AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY
Via dell'Esperanto, 1/C
37135 Verona, Italia
Tel. +39 045 8014041
office@amcmusic.com www.amcmusic.com

MARIO BRUNELLO



"Intense et passioné."
The Strad

"Un grand esprit"
Gramophone

"Le son du violoncello piccolo, qui oscille entre celui du violin et du violoncelle, est chanté par Mario Brunello avec une légèreté apparente, avec expressivité et toujours avec une grande virtuosité"
Highresaudio.com

Mario Brunello est l'un des artistes les plus fascinants, complets et demandés de sa génération. Soliste, chef d'orchestre, musicien de chambre, et plus récemment, pionnier de sonorités nouvelles avec son « violoncello piccolo », il a été le premier Européen à remporter le Concours Tchaïkovski à Moscou en 1986. Brunello est un violoncelliste doté d'un talent extraordinaire qui jongle avec l'interprétation d'un répertoire varié, allant de la musique ancienne à la contemporaine.

Son style authentique et passionné l'a amené à collaborer avec certains des chefs d'orchestre les plus importants, parmi lesquels Antonio Pappano, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Zubin Mehta, Ton Koopman, Manfred Honeck, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Chailly et Claudio Abbado.

Au cours de sa longue carrière, Mario Brunello s'est produit avec les orchestres les plus prestigieux du monde, parmi lesquels le London Symphony Orchestra et le London Philharmonic Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, l'Orchestre NHK de Tokyo, l'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Filarmonica della Scala et l'Orchestre Philharmonique de Munich.

L'agenda de concerts de Mario Brunello est très chargé, tant en Italie qu'à l'étranger. Parmi ses engagements les plus récents, on compte des concerts à la Wigmore Hall de Londres, au Festival de Gstaad, à la Fundaçao Gulbenkian de Lisbonne, au Festival Bachcelona de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Kioi Hall de Tokyo, au Muziekgebouw d'Eindhoven, à la Berliner Philharmonie, au Vredenburg d'Utrecht, à la Istanbul Sanat Concert Hall, à La Chaux-de-Fonds, à la Sala Verdi de Milan, à l'Auditorium Lingotto de Turin et au Parco della Musica de Rome.

Brunello joue un précieux Maggini du début du 17e siècle, ainsi qu'un *violoncello piccolo* à quatre cordes depuis quelques années. Cet instrument était régulièrement utilisé à l'époque baroque, en particulier par J.S. Bach dans une dizaine de cantates. L'instrument de Brunello, inspiré d'un modèle

Amati qui se trouve aujourd'hui à Crémone, est accordé dans le style typique du violon (mi, la, ré, sol), mais une octave plus basse, conservant ainsi la profondeur et les nuances plus sombres

caractéristiques du violoncelle. Ces particularités ont justement poussé Brunello à explorer les chefs-d'œuvre du répertoire pour violon de Bach, Vivaldi, Tartini et de leurs contemporains.

La première publication discographique de Mario Brunello pour ARCANA/OUTHERE en 2019 a été l'intégrale des Sonates et Partitas de J.S. Bach jouées au violoncelle piccolo, et elle a été très bien accueillie par la critique. Les potentialités du violoncelle piccolo ont été amplifiées avec un deuxième album, *Sonar in Ottava*, en collaboration avec Giuliano Carmignola, l'Accademia dell'Annunciata et Riccardo Doni, qui a remporté le Prix du Meilleur Enregistrement de Concert 2020 du BBC Music Magazine. Le troisième disque, consacré à Giuseppe Tartini pour le 250ème anniversaire de sa mort, a été récompensé par le Diapason d'Or.

L'album contenant les *Sei Suonate a cembalo certato e violino solo* de J.S. Bach a enrichit la trilogie BRUNELLO BACH SERIES pour ARCANA/OUTHERE, complétée en janvier 2023 avec le dernier CD intitulé *Bach Transcriptions*, dédié à la transcription des Concertos de Bach pour divers instruments, avec Mario Brunello au violoncelle piccolo, à nouveau accompagné de l'Accademia dell'Annunciata et de Riccardo Doni.

De l'étroite collaboration avec la Kremerata Baltica et Gidon Kremer sont nés deux enregistrements d'exception : *The Protecting Veil* de Tavener enregistré au Festival de Lockenhaus et *Searching for Ludwig* (novembre 2020) – hommage à Beethoven, avec deux quatuors de Beethoven dans une version pour orchestre de cordes partageant la scène avec des morceaux contemporains d'inspiration beethovénienne de Léo Ferré et Giovanni Sollima.

En mars 2024, Mario Brunello a sorti son dernier CD, dédié à la musique de Weinberg avec l'enregistrement des 4 Sonates pour violoncelle solo. Publié par ARCANA/OUTHERE, ce CD a fait l'objet de nombreuses critiques élogieuses de la part de la presse internationale, recevant la note exceptionnelle de 5 ÉTOILES décernée par les magazines Rondo, Diapason et Musica, les prestigieux prix « Amadeus d'oro » du magazine italien Amadeus et « Exceptional » de Scherzo, ainsi que finaliste des ICMA Awards 2025.

Plus récemment, Mario Brunello a enregistré deux chefs d'œuvre du 20e siècle : Le concerto pour violoncelle N° 4 de Mansurian et le Concerto pour violoncelle Op. 43 de Weinberg avec l'Orchestre Symphonique National d'Arménie sous la direction de Sergej Smbatyan. La sortie de l'album est prévue au printemps 2026.

Mario Brunello est directeur artistique des festivals Arte Sella et Suoni delle Dolomiti. En octobre 2020, il a été nommé directeur artistique du Festival de Stresa, succédant à Gianandrea Noseda.

Novembre 2025



2026 – Nouvel album

Bach on Nine Strings

Date de sortie : 13 février 2026

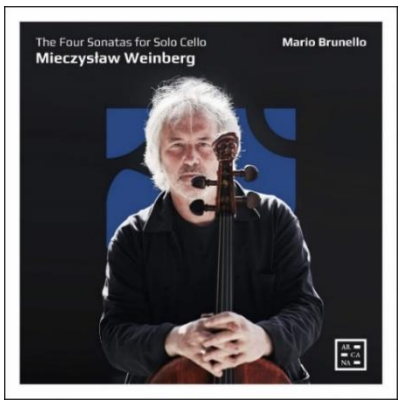
Deux violoncelles piccolo, instrument très apprécié de Bach, à 4 et 5 cordes, quatre mains : Mario Brunello et Mauro Valli.

AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY

Via dell'Esperanto, 1/C
37135 Verona, Italia

Tel. +39 045 8014041
office@amcmusic.com www.amcmusic.com

Enregistrements récents



Weinberg: The Four Sonatas for Solo Cello

Né en Pologne, Mieczysław Weinberg a échappé par deux fois aux invasions nazies avant de s'établir à Moscou, où il devint pendant plus de trente ans le plus proche ami musical de Schostakovich. Compositeur de 26 symphonies, 17 quatuors à cordes et sept opéras, il était aussi un maître de la sonate pour cordes solo, genre auquel Shostakovich n'avait jamais touché et peu cultivé en Union Soviétique. Ses quatre sonates pour violoncelle seul furent composées entre 1960 et 1985, et contiennent quelques-unes de ses inspirations les plus intenses et poétiques.



Bach transcriptions : Six concertos for violoncello piccolo

Après le succès du disque Tartini (Diapason d'or, 5 stelle di Musica), Mario Brunello et l'Accademia dell'Annunciata se retrouvent pour un recueil ingénieux de six concertos liés par l'art de la transcription.

Bach Transcriprions est un surprenant labyrinthe sonore par lequel Mario Brunello conclut sa trilogie dédiée à la musique de Bach, revisitée à travers les potentialités expressives du violoncello piccolo, instrument tant apprécié par le compositeur.



Johann Sebastian Bach: Sei Suonate a cembalo certato e violino solo

5* review sur BBC Music Magazine: ***"Nous devons largement remercier le violoncelliste italien Mario Brunello d'avoir ramené cet instrument négligé mais éloquent sur le devant de la scène ces derniers temps."***

Conçues en trois parties comme des sonates pour deux dessus et continuo, ces pièces célèbres paraissent ici transfigurées dans un kaléidoscope de couleurs où le violoncelle piccolo s'entrelace avec le clavier, tour à tour clavecin et orgue, et avec la basse doublée alternativement par la viole de gambe et le violoncelle – un accompagnement spécifiquement suggéré par l'une des copies conservées des sonates.



Bach & Vivaldi: Sonar in Ottava

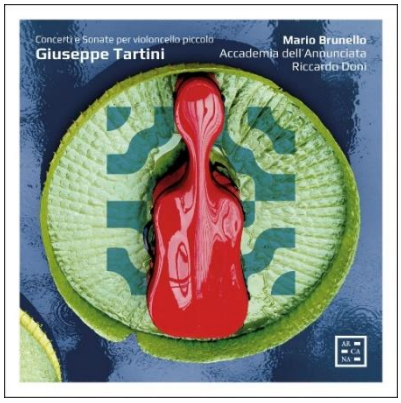
5* review & Concerto Choice sur BBC Music Magazine: ***"Une virtuosité superbe dans cet ensemble de classiques et de curiosités."***

Mario Brunello et son ami de longue date, le violoniste Giuliano Carmignola, accompagnés par l'Accademia dell'Annunciata, proposent un programme très original et expérimental composé des trois doubles concertos existants pour violon et violoncelle de Vivaldi. Ils revisitent les doubles concertos de Vivaldi et de Bach, en transposant la deuxième partie solo une octave plus bas sur le violoncello piccolo. Le résultat est une délicieuse occasion de redécouvrir des pièces célèbres sous un tout autre jour.

AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY

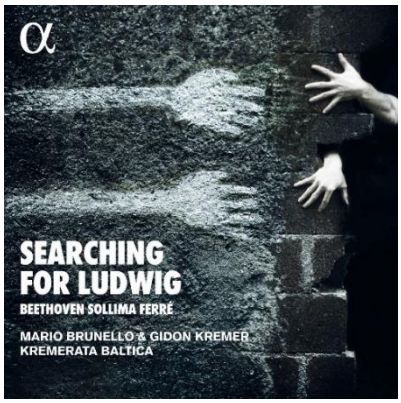
Via dell'Esperanto, 1/C
37135 Verona, Italia

Tel. +39 045 8014041
office@amcmusic.com www.amcmusic.com



Giuseppe Tartini Concerti e Sonate per violoncello piccolo
Diapason d'OR sur Diapason: "***Magnifique !*** "

Tout le potentiel du violoncelle piccolo est exploité dans cet troisième enregistrement sorti en novembre 2020, dédié à Giuseppe Tartini pour le 250e anniversaire de sa mort. L'album comprend des sonates et des concertos de Vandini, Meneghini et Tartini interprétés avec l'Accademia dell'Annunciata.



Searching for Ludwig: Beethoven, Sollima & Ferré

La collaboration étroite avec la Kremerata Baltica a abouti à *Searching for Ludwig*, un hommage à Beethoven enregistré avec Gidon Kremer et la Kremerata Baltica, associant les quatuors de Beethoven dans une version pour orchestre à cordes avec des pièces contemporaines de Léo Ferré et Giovanni Sollima, avec Mario Brunello dans le double rôle de chef d'orchestre et de soliste.



Sonatas and Partitas for solo violoncello piccolo
Gramophone: ***"Un choix définitif parmi les enregistrements d'instruments d'époque de ces semaines."***

L'automne 2019 a marqué la sortie du premier album dédié aux Sonates et Partitas pour violon solo de J.S. Bach, mais interprétées sur un rare violoncello piccolo. Cette performance expressive et extraordinaire représente activement la vision musicale de Brunello.

CHACONNE de la Partita n° 2 en ré mineur, BWV 1004: Audio